

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
4 курса
С 25 по 31 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	2
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	8
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.	13
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.	13
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	15
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	15
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.	15
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.	15
Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В.	18

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Зачет

4 курс-английский (зачет)

1. Письменный перевод текстов 11-14 уроков учебник А.Николайко «English in music».
2. Знание лексики уроков 11-14 в виде письменных диктантов.
3. Перевод статьи “The Golden Age in England”, “The English Virginal School”-ответы на вопросы, краткое содержание текста письменно, ответы на вопросы к тексту - **письменно**.

Книга для чтения на английском языке «В мире музыки» стр.48-54.

4. Streamline English, ур.21-40, диалоги- ур. 25 (1-2), 26 (1,4),29 (2,4) - наизусть.

Грамматические темы: придаточные времени, разделительный вопрос, возвратные местоимения, сравнительные конструкции, сокращенные предложения, прилагательные с предлогами, косвенная речь, оборот “used to”, определительные предложения, модальные глаголы, настоящее перфектное длительное время-письменная работа-выполненные упражнения по данным темам.

Задание по немецкому языку

Зачет

1. Перевод текстов ур.15-16 уч-к Девекин В.Н.: “In einer Ausstellung”, “Der beste unter Guten”, “Tizian”, “Das Bildnis von Yvonne”, “Sixtinische Madonna”. “Eine universelle Sprache”, “Ein Neger blast Trompete”, “Bela Bartok”.
2. Лексическая тема: рассказать о посещении выставки, описать картину.
3. Доклады: «Луис Армстронг», «Музеи мира».
4. Грамматические темы: распространенное определение, Partizip I+zu, обособленный причастный оборот-письменная работа.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

Мы заканчиваем знакомство с курсом «Русский язык и культура речи». Вам предложены завершающие курс устные задания.

На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все

задания по дисциплине «Русский язык и культура речи вы могли выслать на эл. почту lingvist1242@yandex.ru

Итогом нашей работы являются выполненные вами заключительные тестовые задания (33 тестовых задания), выложенные в теме «Морфологические нормы». Для тех, кто не успел их выполнить, мы продублировали задания и выложили снова в этом уроке (См. пункт 3: «Приложения»).

1. Устное задание. Познакомьтесь с темой: «Особенности публичной речи»

Сайты:

- 1) <https://oratoris.ru/publichnoe-vystuplenie/>
- 2) <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2014/05/27/osobennosti-publichnoy-rechi>
- 3) <https://yourspeech.ru/eloquence/performance/publichnoe-vystuplenie.html>

2. Познакомьтесь с темой: «Приёмы подготовки речи»

Сайты:

- 1) <https://practicum-group.com/blogs/pravila-publichnyh-vystuplenij/>
- 2) <https://myfilology.ru/147/etapy-podgotovki-ustnogo-vystupleniya-tema-czel-vid-i-forma-rechi/>
- 3) <https://culture.wikireading.ru/62972>

3. Приложения.

Задания

1) Устное задание: ознакомление с темой «Морфологические нормы».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <http://refleader.ru/downloadjob.html>
2. <https://гуцалюк-ольга.рф/morfologicheskie-normy>
3. <http://refleader.ru/rnajgeujgyfs.html>

4. https://bstudy.net/712165/literatura/morfologicheskie_normy

2) Письменно: выполните тест.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- 1) у подмастерьев
- 2) свыше четыре тысячи метров
- 3) не дремли на уроке
- 4) новые паспорта

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) килограмм яблок
- 2) будущие выборы
- 3) до двух тысяч второго года
- 4) ошиблась

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полутора ста книгам
- 2) опытные инженера
- 3) трех восьмых
- 4) наименее удобный

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много народу
- 2) семисот двадцати
- 3) группа англичан
- 4) директора заводов

*

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ящик мандарин
- 2) выступали профессора
- 3) их предложения
- 4) более красивый

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) ехайте быстрее
- 3) шесть гусаров
- 4) мало народу

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шире Волги
- 2) наименее удобный
- 3) двадцать двое моряков
- 4) выложите на тарелку

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двумстам сорока трем
- 2) рядом с ними
- 3) самый умнейший
- 4) плантации чая

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пригласили грузин
- 2) к обоим старикам
- 3) редакторы газет
- 4) пятистами рублями

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) приближаются выборы
- 2) трехсот девяноста писем
- 3) не реже двух раз
- 4) в двухтысяч восьмом году

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) построили катера
- 2) пара цапель
- 3) более тише
- 4) два ведра баклажанов

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) не хотят ехать

- 2) несколько кочерёг
- 3) много басен
- 4) отбежи в сторону

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) после заморозков
- 2) менее сладкий
- 3) несколько армянов
- 4) клади аккуратнее

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семьястами соснами
- 2) сладких яблок
- 3) более организованно
- 4) отряд партизанов

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдатов
- 2) наиболее крепкие
- 3) четыре девочки
- 4) от синих сумерек

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) до полных потемок
- 2) двое татаров
- 3) менее доступный
- 4) младше их

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пряники на меду
- 2) в полутораэтах километрах
- 3) трое лисят
- 4) пара туфель

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восьмиметровый шест
- 2) нет ножниц
- 3) стояли вокруг их
- 4) слабее ребенка

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много дынь
- 2) более худшие привычки
- 3) мимо них
- 4) сумею убедить

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжай прямо
- 2) кошка мурлычет
- 3) наиболее решительно
- 4) шла сзади его

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заперите дверь
- 2) в девятистах сёлах
- 3) нет мест
- 4) несколько vareжек

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача

26. Укажите пример с ошибкой в образовании или употреблении формы слова.

- 1) в обеих руках
- 2) полезайте наверх
- 3) двое собак
- 4) две пары брюк

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по их приказу
- 2) весёлые шоферы
- 3) глубочайшие моря
- 4) более пятиста ребят

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ширина плечей
- 2) пять суток
- 3) лажу по деревьям
- 4) разожжёт огонь

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) самый простой
- 3) наклонился к ним
- 4) наиболее храбрый

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ляжьте ровно

- 2) полтораста дворов
- 3) недостает пятисот рублей
- 4) тончайший из них

31. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двое очков
- 2) медленно
- 3) ложит на стол
- 4) мастера своего дела

32. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) высыпи мусор
- 2) пригляделся к ней
- 3) свиные окорока
- 4) моих раздумьев

33. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи первом году
- 2) не машите так сильно
- 3) у грузинов
- 4) небольшие транзисторы

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения:

Ислам.

Мировая монотеистическая, относительно молодая мировая религия. Возникла в Хиджазе в начале VII в. среди арабских племен Зап. Аравии. Населяли эту территорию арабские племена. Ислам складывался под значительным влиянием христианства и иудаизма. В результате арабских завоеваний распространился на Ближнем и Ср. Востоке, позднее в некоторых странах Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии, Африки. Ислам исповедуют около 860 млн. человек более чем в 120 странах мира. В 28 странах ислам признан государственной или официальной религией (Египет, Иран, Ирак, Кувейт, Марокко, Саудовская Аравия, Пакистан и др.) Подавляющее большинство мусульман проживает в странах Западной, Южной, Юго-восточной Азии и Северной Африки. В нашей стране последователи ислама составляют вторую по численности этно-конфессиональную группу и проживают преимущественно на территории Башкортостана, Татарстана, республик Северного Кавказа. Крупные мусульманские общины есть в г. Москве, Санкт—Петербурге и других регионах Российской Федерации.

Основатель ислама — Мухаммад (570-632гг.) происходил из рода хашим, влиятельного мекканского племени курейш. До Мухаммада арабам были известны монотеистические религии — иудаизм и христианство (последнее — преимущественно в неортодоксальных формах: арианство, несторианство, монофиситство); в качестве самостоятельной формы монотеизма в Аравии был распространен ханифизм. Под определенным влиянием этих религий в 610-612 годах началась религиозная проповедь Мухаммада, первоначально не признаваемого и гонимого мекканцами. После переселения в 622г. с небольшой группой последователей из Мекки в Медину (хиджра, которая позже стала точкой отсчета для мусульманского летосчисления, ведущегося по лунному календарю) Мухаммад выступает уже не только как проповедник, но и как теократический правитель, диктующий приверженцам нормы поведения в различных областях жизни.

Священные книги

Основной источник мусульманского вероучения — Коран, понимаемый мусульманами как предвечное, несотворенное «слово Божие», откровение, которое Бог, говорящий в Коране преимущественно от первого лица, как бы слово в слово продиктовал Мухаммаду через своего ангела Гавриила. Подобно тому как для христиан Бог воплотился в Иисусе Христе, для мусульман Он открыл Себя в Книге — в Коране.

Второй источник мусульманского вероучения — **Сунна**, своего рода священное предание, примеры из жизни Мухаммада как источник материала для решения религиозных, социально-политических, правовых проблем, возникающих перед мусульманской общиной. Сунна слагается из хадисов, повествующих о высказываниях Мухаммада по тому или иному конкретному поводу, его поступках или невысказанных одобрениях. Хадис всегда состоит из двух частей: собственно краткого рассказа и т. н. опоры — перечня передатчиков данного текста, которые в непрерывной цепи преемства удостоверяют его подлинность.

Особенности вероучения и культа ислама

Вера в единого бога Аллаха составляет фундамент мусульманского вероисповедания. Аллах — это единственный бог, сотворивший все сущее и определяющее его существование. Он — высший и всемогущий, мудрый, всемилостивейший и верховный судья.

2. Веру в ангелов

3. Веру в Богооткровенные Книги (в Коране названы пять таких Книг: свитки Авраама, Тора Моисея, Псалтырь Давида, Евангелие Иисуса, Коран Мухаммада)

4. Веру в Божьих пророков и посланников

5. Веру в Судный День, рай и ад, воздаяние и наказание.

Первое культовое предписание — произнесение вслух **шахады** — основного положения символа веры — «Нет Бога кроме Аллаха и

Мухаммед — посланник его». Произнесение этой формулы вероучения, понимание ее смысла и искреннее убеждение в истинности — первое условие, чтобы быть правоверным мусульманином.

Второе культовое предписание — ежедневный пятикратный ритуал — **намаз** (молитва). Каждый мусульманин обязан пять раз в день совершить намаз — молитву. Первая, утренняя молитва на заре, совершается в промежуток времени от рассвета до восхода солнца, вторая — полуденная, третья — во второй половине дня до заката Солнца, четвертая — при закате Солнца, пятая — в начале ночи.

Третье культовое предписание — **закят** — обязательная уплата налога, взимание которого предписано в Коране, а размеры обложения разработаны в шариате. Первоначально закят был добровольной милостыней во имя Аллаха, затем превратился в обязанность для очищения грехов. Кроме обязательного налога существует добровольное пожертвование — садака — 1/40 часть годового дохода.

Четвертое культовое предписание — соблюдение поста (перс. ура-за) в месяце Рамазан. В течение этого месяца правоверный мусульманин не имеет права с рассвета до наступления темноты ни пить, ни есть, ни курить. В исламе предусмотрено освобождение от поста больных, глубоких стариков, беременных женщин и т. д. В месяц рамазан каждый день совершается особая молитва после проведенного днем поста.

Пятым культовым предписанием является хадж паломничество в Мекку. **Хадж** состоит в посещении в Мекке главного храма Каабы, поклонении главной святыне ислама — гробнице Мухаммеда в Медине, а также других священных мест Хиджаза. Паломничество должно совершаться в двенадцатый месяц мусульманского календаря. Совершение этого ритуала не является строго обязательным, оно зависит от материальных возможностей и физического состояния человека, но поощряется: совершившие обряд паломничества получают почетное наименование — хаджи.

Кроме пяти "Столпов веры" в исламе существует **культ Каабы** — священного главного храма мусульман. Кааба находится в Мекке, это четырехугольное каменное здание с плоской крышей, без окон. В наружной стене храма находится ниша с черным камнем, который символизирует присутствие Аллаха. Храм Кааба был построен еще до появления ислама, он был культовым сооружением арабийского язычества. В доисламские времена кроме черного камня в Каабе стояли несколько сотен идолов племенных богов. Это место считалось священным, здесь запрещались раздоры и распри. После победы ислама идолы были разбиты, а Кааба стал главным культовым зданием мусульман. Прижаться губами к черному камню Каабы означает для мусульманина выполнение завещания пророка Мухаммеда. Во время

любой молитвы мусульмане обращаются в сторону Каабы, т.е. в сторону Мекки, считается, что только в этом случае молитва будет услышана.

В качестве сохранившегося пережитка древних культов в исламе, является и поклонение святым местам — **мазарам**. Мазарами считаются различные древние сооружения, могильные холмы, места захоронения святых, кладбища, деревья, камни и т. д. Обычно эти мазары освящены легендами, мифами, их святость в глазах верующих опирается на многовековые предания, рассказы, привычки, традиции, поражающие воображение. Один из признаков значимости мазара — его древнее происхождение. Примером таких мазаров является Гур-Эмир в Самарканде, место захоронения Тамерлана. Мазаром считается и мавзолей Шахи-Зинда. Верующие ходят поклоняться этим местам, совершают молитвы с просьбой решить какую-то проблему.

3 направления

Хариджиты (от арабского хараджи — вышедший, восставший) образовали самостоятельное течение в конце VII в. Они выступали за равенство всех мусульман, независимо от происхождения и цвета кожи. В традиционном исламе утверждалось, что главой религиозной общины халифом может стать только родственник Мухаммеда, его потомок по той или иной линии родства. По учению хараджитов главой религиозной общины халифом может быть любой последователь ислама, избранный данной общиной. Община же имеет право сместить любого негодного халифа. Уже в середине VIII века хараджиты потеряли свое влияние. В настоящее время существует одна хариджитская община — ибадиты (в Аммане и некоторых районах Африки). Большую часть современных последователей ислама составляют сунниты и шииты. Суннизм является самым крупным направлением в исламе. Почти 90% мусульман являются сторонниками суннизма. Разделение ислама на суннизм и шиизм также произошло в конце VII в.

Сунниты, опираясь на Коран и Сунну (Священное Предание), разработали концепцию исламской государственности, согласно которой государственная власть должна принадлежать уважаемому мусульманину в силу особого договора (мубайи). Такой договор заключается между религиозной общиной (уммой), точнее ее признанными представителями, и претендентом на государственную власть — будущим халифом. Условия, которым должен удовлетворять будущий халиф, сформировал средневековый богослов и правовед Аль-Наварди. Эти условия сводятся к следующему: халиф должен быть мудштахидом (т. е. иметь репутацию и звание богослова-законоведа высшего ранга), происходить из племени курейшитов, быть справедливым, мудрым, физически здоровым и заботиться о благе подданных. Это учение являлось оправданием исторической практики, когда Арабским халифатом правили Абу-Бекр, Омар, Осман и другие омейяды.

Последователи **шиизма** полагают, что государственная власть имеет божественную природу и должна переходить по наследству прямым наследникам — ближайшим родственникам пророка Мухаммеда. В VII в.н.э. таким прямым наследником являлся Али — двоюродный брат и зять пророка Мухаммеда. Али создал свою группу (партию) шиитов (шаа — группа, партия), организовал заговор, в результате которого халиф Осман был убит, а четвертым халифом был провозглашен Али. Курейшитский род омейядов не смирился с поражением. В 661 г. Али был убит в мечети г. Куф. Халифом стал Муа-вия. Ему удалось откупиться от внука пророка Мухаммеда Хасана, и расправиться с его младшим братом Хусейном, поднявшим мятеж против халифа. Никто из воинов халифа не хотел брать на себя личную ответственность за убийство родственника пророка, и была выработана форма коллективного убийства — Хусейна буквально разорвали на части. Такая смерть послужила причиной того, что Хусейн был объявлен святым мучеником, и шииты ежегодно отмечают день его гибели — Шахсей -вахсей, который проходит в форме торжественных процессий, участники которых подвергают себя самобичеванию. Таким образом, шииты считают единственным законным наследником пророка Мухаммеда халифа Али и его прямых наследников — имамов. Так возникло шиитское учение об имамате — форме наследования духовной и светской власти в исламском обществе.

Вопросы для обобщения (УСТНО).

1. Сущность и специфика религоведения.
2. Ранние предрелигии.
3. Понятие религиозного культа и его значения на различных этапах.
4. Политеизм и монотеизм.
5. Язычество как пример политеистического верования.
6. Особенности язычества древних славян.
7. Понятие мировых и национальных религий.
8. Национальные религии: индуизм, иудаизм, синтоизм и др.
9. Мировая религия буддизм: предпосылки формирования, особенности догматики и культа, основные направления.
10. Мировая религия христианство (предпосылки формирования, особенности догматики и культа):
 - Православие
 - Католицизм
 - Протестантизм
11. Мировая религия ислам.
12. Проблема мирного сосуществования различных религий в современном мире.

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.

1. Выполнить итоговую самостоятельную работу по теме: *Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича*. Работа будет доступна в курсовой беседе ВКонтакте.

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Щукина Л. « Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.
2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
3. Нестьев И. На рубеже столетий. М., 1967.
4. Очерки по истории музыки XX века. Сост. Богоявленский С.
5. Теория современной композиции. Ред. Ценова В. – М., 2007
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века М., 1975.

21.05. Тема 9. Музыкальная культура Чехии, Словакии, Румынии.

Тематический план урока:

I. Вопросы по пройденной теме:

1. Музыкальная культура Польши. Характеристика общественно-политического развития страны. Периодизация развития музыкальной культуры. Композиторские силы. Музыкальная жизнь.

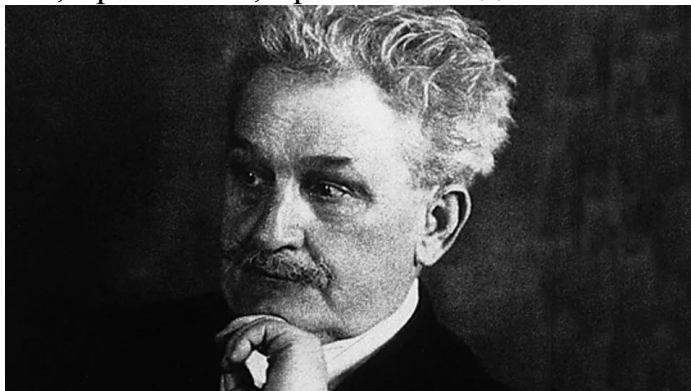
2. К. Пендерецкий – характеристика творчества, биографические данные, образный мир и особенности стиля. «Полиморфия». «Трен по жертвам Хиросимы». Дирижерская деятельность Пендерецкого в XXI веке.

3. В. Лютославский – творческий портрет, наследие, биографические данные, «Траурная музыка для струнного оркестра».

II. Музыкальная культура Чехии, Словакии и Румынии. Л. Яначек, Б. Мартину. А. Хаба. Э. Сухонь. Дж. Энеску. Камерное творчество.

1. Многогранность музыкальной культуры Чехии и Словакии. Чешский и моравский фольклор, гуситские хоралы XVI века; микротоновая организация народных ладов. Национальный подъем в 20-е г. XX века. Оккупация в годы войны. Послевоенный период истории. Музыка и литература: К. Чапек, С. Чех, Я. Вхрлицкий. Леош Яначек, поиски самобытного стиля. Алоис Хаба, разработка микроинтервальной системы

(микрохроматика). Богуслав Мартину, новый этап музыкальной культуры Чехии. Третий фортепианный концерт. Эуген Сухонь, национальная словацкая опера «Крутнява» («Водоворот»). Музыкально-культурная жизнь, фестивали и симпозиумы в Праге, Братиславе, Брно в наши дни.



2. Леош Яначек (1854-1928).

«Есть произведения, которые требуют долгих лет работы. Это оперы. Они дают возможность лучше познать народ, каков он есть».

Выдающийся музыкальный деятель, композитор, педагог, критик. «Ее падчерица» (1903) стала первой национальной моравской оперой с яркой фонетикой, самобытными музыкально-речевыми оборотами, находками в области интонирования с опорой на гармоническую систему народных ладов.

3. Музыкальная культура Румынии.

Творческая, музыкально-общественная и исследовательская фольклорная деятельность композиторов и вся музыкальная жизнь Румынии XX века непосредственно связаны с именем выдающегося румынского композитора, скрипача и дирижера



Джордже Энеску (1881-1955).

Виртуозная исполнительская, а затем творческая деятельность Дж. Энеску способствовали мощному развитию румынской музыкальной культуры в XX веке, в том числе национальной композиторской школы. Две Румынские рапсодии (1901). Третья симфония (1920). Третья соната для скрипки и фортепиано (1926). Международные конкурсы и фестивали имени Дж. Энеску в настоящее время.

Прослушать: Дж. Энеску. Третья соната для скрипки и фортепиано <https://www.youtube.com/watch?v=PxEhnONVGN>

III. Дополнительная викторина (для получивших неудовлетворительные оценки и желающих исправить удовлетворительные)

6 номеров

https://drive.google.com/file/d/10ORUKHQeik9QWc8_ht1J561POKXhhi_F/view?usp=sharing

Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. Сдать все задолженности по романсам, сольфеджированию (1, 2, 3-х голосие), интонационным упражнениям в ладу и от звука, диктантам и слуховому анализу.

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

Ликвидировать задолженности

Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.

Консультативные занятия по подготовке к ГИА.- по вопросам №1-10.

1. Нюансы в хоровом исполнительстве.
2. Хоровая партия, расстановка партий в хоре.
3. Звукообразование в хоре и работа над ним.
4. Понятие ансамбля в хоре и приемы работы над ним.
5. Понятие хора. Тип и вид. Характеристика детского, женского мужского и смешанного хоров.
6. Репертуар и концертная деятельность хора.
7. Темп и ритм в хоровом исполнительстве.
8. Проверка музыкальных данных и проведение репетиций в хоре.
9. Певческая установка и дыхание в хоре.
10. Разновидности певческих голосов, их регистровое строение. Принцип определения певческих голосов.

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

Цели и задачи предмета Хоровое Сольфеджио

Главная цель предмета "Хоровое сольфеджио" - воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера.

Интонационное содержание упражнений должно быть связано с концертным репертуаром хора. Уроки хорового сольфеджио развивают активный слух. Активный слух - комплексное явление, предусматривающее интонационную активность, способность к предслышанию, выбору интонации, а так же контроль интонационного результата.

Не менее важно развитие темпо-ритмической активности слуха, что

подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, агогических изменений.

МЕТОДЫ ПРЕДМЕТА ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Основной метод предмета "Хоровое сольфеджио" - сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства.

На уроке должны быть максимально задействованы все элементы хорового исполнения - навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, с так же специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, чезурности, хоровой дикции, дирижерской техники.

Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

НАВЫКИ, ПОЛУЧАЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА "ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО"

- 1) высокая активность музыкального мышления исполнения и восприятия музыки за счёт развития гармонических функций слуха исполнителя
- 2) совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй
- 3) развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации + контроль над результатом
- 4) совершенствование темперитмической активности, слуха
- 5) развитие навыков многоголосного пения
- 6) усвоение хорового репертуара
- 7) нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерперитации хорового произведения
- 8) умение по-максимуму использовать все элементы хорового пения

ФОРМЫ РАБОТЫ НА ХОРОВОМ СОЛЬФЕДЖИО

1. **Пение вне тональности** интервалов (с названием нот и без), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий.
2. **Пение в ладу** различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением) пение различных ладов
3. **чувство ритма** исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопросождении оstinатного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) и с различным метром (полиметрия)
4. **овладение тонкостями нюансировки** пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, смена этих нюансов.
5. **Развитие музыкальной памяти** разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов
6. **чтение с листа** хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес

Исполнение интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у учащихся навыка более свободного интонирования всех элементов музыки

При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слогов, что способствует правильному вокальному звукообразованию и, следовательно, помогает верному интонированию. Однако всегда необходимо помнить, что дикция - это не только правильное произношение слов и слогов, но и средство выразительности, неотделимое от пения

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом группы, так и разными по количественному составу группами (2-4 человека)

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное и встречное движение голосов, каноны)

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично слух, частично "про себя". Кроме того, пение "про себя" развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования)

Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера (педагог лишь задает темп), однако злоупотреблять этим видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль, умение правильно слышать, координировать голос и слух, корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов) начинать каждое упражнение следует в упрощенном варианте. Добиваясь осмысленного исполнения, цели и задачи упражнения необходимо доводить до сведения учеников. Каждая форма работы, используемая на уроке Хорового Сольфеджио должна быть направлена на развитие определенных хоровых навыков. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них необходимо предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения различных певческих задач. Одним из методов Хорового Сольфеджио является активно используемых в различных хоровых коллективах метод "вокализации", то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хоровых партий в нерушимой связи с задачами интерпретации хорового произведения, а так же осознания и фиксации у певцов пения собранным звуком в определенной позиции, чего бывает трудно добиться во время пения со словами.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на уроках Хорового Сольфеджио обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии).

Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого ученика

Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В.

Зачет.